Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento

Programa de Lengua y Literatura III

Espacio curricular: LENGUA Y LITERATURA III

Curso: 3er año

Contenidos

UNIDAD 1: La literatura en la construcción de la memoria individual y colectiva

El discurso literario en diálogo con el discurso de la historia: la literatura postdictadura. Los tipos de violencia ejercidos durante la última dictadura cívico militar, especialmente contra las mujeres. La literatura en la construcción de la memoria individual y la memoria colectiva; la memoria y la relación con las palabras. Realidad, ficción, pacto de ficción y verosimilitud. Narrador y autor. Focalización y punto de vista en la narración. El narrador y la incorporación de voces en el relato. Estilo directo, indirecto e indirecto libre. Concepto de ficción histórica. El tiempo de la historia y el tiempo del relato. Analepsis (retrospección) y prolepsis (anticipación).

Lecturas:
"Siete noches de insomnio", Elsa Osorio
"Tito nunca más", Mempo Giardinelli
"Dos mundiales y un país de fantasía", Eduardo Sacheri

Producciones escritas de textos integrados a partir de preguntas orientadoras. Uso de conectores. Coherencia y cohesión.

La novela: mirada del mundo desde las infancias de la última dictadura militar en Argentina. Lectura y análisis de *El mar y la serpiente*, de Paula Bombara. Construcción de la voz narrativa desde la infancia y de la voz interior. Las construcciones gramaticales como herramienta de

significación. Identificación de diferentes estructuras gramaticales: construcción sustantiva, oración simple, sujeto, predicado, modificadores del sujeto y complementos del predicado. Recursos gráficos en la novela: espacios en blanco, negrita, cursiva, mayúsculas, los signos de puntuación.
Lectura de la Ponencia de Paula Bombara en el 17° Foro por el fomento del libro y la lectura de la Fundación Mempo Giardinelli.

UNIDAD 2: Cuando lo cotidiano se vuelve inquietante

El género fantástico. La metaficción. Características. La ambigüedad. El fantástico, según Tzvetan Todorov, Ana María Barrenechea y Julio Cortázar. El realista, el fantástico y el maravilloso. Diferencias. Lo inquietante en la cotidianeidad. La tensión narrativa. Videos: entrevistas a Julio Cortázar y análisis de "Casa tomada", de José Pablo Feinmann.

Lecturas:
"El libro de arena", Jorge Luis Borges
"El otro", Jorge Luis Borges
"Continuidad de los parques", Julio Cortázar
"Casa tomada", Julio Cortázar
"Carta a una señorita en París", Julio Corázar
"Lejana", Julio Cortázar
"Última vuelta", Samanta Schweblin
"Pájaros en la boca", Samanta Schweblin
"El manuscrito", Martha Cerda
"Un enjambre de inspiración", Juan Pablo Sáez Gil
"Metarrelato", Juan Pablo Sáez Gil

El terror. Características del terror. El terror como subgénero del fantástico y como efecto. La narración: el o los sucesos, las personas o personajes, el tiempo, el espacio. La ambigüedad. Recursos para generar terror. El narrador en primera persona. La ambientación. El terror cotidiano. El terror en los cuentos de Mariana Enriquez y Samanta Schweblin. Videos: entrevistas y conferencia de Mariana Enriquez.

Lecturas:
"Las cosas que perdimos en el fuego", Mariana Enriquez
"Cuando hablábamos con los muertos", Mariana Enriquez

“Fin de curso”, Mariana Enriquez
“El chico sucio”, Mariana Enriquez
“Mujeres desesperadas”, Samanta Schweblin

UNIDAD 5: La argumentación: por qué polemizamos

La secuencia argumentativa. Algunos recursos argumentativos: ejemplificación, generalización, citas de autoridad, comparación, metáforas, preguntas retóricas, ironía. Lectura y elaboración de discursos con argumentación. Ensayo: “El móvil de Hansel y Gretel”, Hernán Casciari.

UNIDAD 4: Reflexión sobre la lengua: La gramática y su importancia en la producción de discursos coherentes y cohesivos escritos y orales

La oración simple. Sujeto y predicado. Modificadores del sujeto: modificador directo, modificador indirecto, construcción comparativa y aposición. Sujeto expreso y sujeto tácito.
Reflexión sobre las estructuras sintácticas: clases de palabras, constituyentes de la oración, clases de construcciones (sustantiva, adjetiva, adverbial y preposicional)
La oración simple: sujeto, predicado. Tipos de sujeto y predicado. Núcleo del sujeto y modificadores; núcleo del predicado, identificación de constituyentes del predicado. Prueba de las preguntas y prueba de la movilidad. Explicaciones completas y con detalles gramaticales para responder las consignas.

Estos contenidos junto a la comprensión lectora, a la producción de discursos literarios y no literarios y a la reflexión sobre el lenguaje se trabajan de manera transversal e integrada a todos los discursos sociales estudiados durante el año.

Criterios de evaluación

Aplicación y dominio del lenguaje específico de la asignatura. Comprensión de texto. Interpretación de consignas. Coherencia y cohesión en la producción textual Manejo de los conceptos teóricos. Capacidad para explicar con claridad y argumentar. Dominio del material teórico-literario. Capacidad de reflexión. Pertinencia en la respuesta. Uso adecuado de la ortografía y los signos de puntuación. Honestidad intelectual.

Bibliografía para estudiantes

AGAZZI, T. y otros (2022) *Lengua y Literatura II. Prácticas del Lenguaje*. Buenos Aires: Edelvives.

ALVARADO, M. (2012), *El nuevo escriturón*. Buenos Aires: El hacedor.

GARCÍA MONTERO, SCHUVAB y SARUL (1997). *Los hacedores de textos 7*. Buenos Aires: El hacedor.

PLASTANI, C. et al (2022). *Lengua y Literatura III. Prácticas del Lenguaje*. Buenos Aires: Edelvives.