



Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento

Programa Anual de Lengua y Literatura II

Espacio curricular: LENGUA Y LITERATURA II

Año: 2025

Curso: 2do. A y B

Profesoras: Roberta Marchese - Jorgelina Chaya - Evangelina Narvaja

Cargo: Profesoras

Horas semanales: 6 (seis)

✓ **CONTENIDOS**

Unidad 1. Reflexión sobre la lengua: La gramática y su importancia en la producción de discursos coherentes y cohesivos escritos y orales.

Leer (también) la lengua a través de la literatura. Reflexiones gramaticales a partir de la narración: su organización. Relaciones de significado entre las palabras para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado de las palabras desconocidas.

Usos convencionales de algunas marcas tipográficas: negrita, cursiva, subrayado, blancos tipográficos y mayúsculas. Distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Personas gramaticales y tipos de narrador. Conectores temporales, causales y consecutivos.

La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de las preposiciones y los conectores.

Reflexión sobre las construcciones gramaticales y sus funciones sintácticas: clases de palabras, constituyentes de la oración, clases de construcciones (sustantiva, adjetiva, adverbial, preposicional).

Estructura de la oración simple: sujeto, predicado y modificadores. Núcleo del sujeto y modificadores. Modificadores del sujeto: modificador directo, indirecto, aposición y la construcción comparativa. Núcleo del predicado, identificación de constituyentes del predicado: objeto directo, objeto indirecto y complementos circunstanciales. Prueba de las preguntas, prueba de la movilidad y prueba de la reducción. Explicaciones completas y con detalles gramaticales para responder las consignas.

Estos contenidos junto a la comprensión lectora, a la producción de discursos literarios y no literarios y a la reflexión sobre el lenguaje se trabajan de manera transversal e integrada a todos los discursos sociales estudiados durante el año.

Unidad 2. La literatura como género discursivo social.

2.1 Los géneros literarios y no literarios. Sobre el concepto de ficción: la ficción, lo falso y la mentira. El pacto ficcional. Lo verosímil. Narrador y autor. Punto de vista de la narración.

Sobre la intertextualidad.

2.2. El cuento. Características. Narradores y puntos de vista. El recurso del espacio en blanco en la escritura. Algunos recursos literarios, como la metáfora, personificación y la comparación.

Literatura y memoria. Contexto histórico: última dictadura militar y guerra de Malvinas. La función testimonial de la literatura: las obras literarias como vehículos para documentar y reflejar el contexto histórico. Análisis de la conexión entre los hechos reales y la experiencia subjetiva e íntima de los personajes, demostrando cómo lo personal se transforma en testimonio colectivo. La mirada crítica de los autores/as. La articulación entre la memoria personal o individual (propia de las cartas) y la memoria de un país, y el papel de la literatura en la preservación y transmisión de dicha memoria. Representaciones de la infancia en estos contextos. La mirada infantil en la comprensión y representación del conflicto.

Lecturas:

“Querido Melli”, Mario Méndez y Pablo Bernasconi

“Los pájaros mudos”, Esteban Valentino,

“Carta a un hermano soldado”, Mabel Pagano,

“El cuento de Malvinas”, Roberta Iannamico.

“Me lo contaron en colores”, ilustración de Poly Bernatene.

Lectura, descripción y análisis de imágenes. Actividades de reflexión, conversación literaria y escritura.

2.3. El humor y la parodia en la literatura. *Las interrupciones*, de Nicolás Schuff y Mariana Ruiz Johnson. Intertextualidad con otros géneros literarios. Características principales de los géneros: policial, fantástico, terror, romántico e infantil. Acerca de algunos géneros literarios y sus características principales. La parodia. Lectura y descripción de imágenes. Narración audiovisual de Alberto Laiseca: “El corazón delator”, Edgar Allan Poe. Elementos del terror.

Escritura de **textos integrados**, a partir de preguntas orientadoras. El proceso de escritura. Uso de conectores, cuidado de la ortografía y puntuación.

2.4. La carta personal. Estructura característica de la carta: lugar y fecha, fórmulas de saludo, cuerpo, destinatario y destinador. Escritura de cartas personales, a partir de consignas específicas, en un juego intertextual con los textos trabajados.

Unidad 3: El cuento moderno.

“Decálogo del perfecto cuentista”, de Horacio Quiroga. Datos biográficos del autor y su relación con su escritura. La narrativa de Samantha Schweblin.

Características del cuento moderno.

Uso de la elipsis (omisión intencional de información) como estrategia narrativa que genera ambigüedad y misterio, exigiendo al lector la reconstrucción de hechos sugeridos o no explicitados. Construcción de la tensión narrativa (suspense y clímax). La economía del lenguaje, la concisión (uso de oraciones cortas y directas, con pocas palabras, evitando detalles innecesarios) y la síntesis en la narración. La ambigüedad como obstáculo para una única interpretación. La voz narrativa y la perspectiva infantil.

Lecturas:

“El almohadón de plumas”, Horacio Quiroga

“La gallina degollada”, Horacio Quiroga

“Un hombre sin suerte”, Samanta Schweblin

“El cavador”, Samanta Schweblin

“Papá Noel duerme en casa”, Samanta Schweblin

“Roberto”, Agustina Bazterrica

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación: Aplicación y dominio del lenguaje específico de la asignatura. Comprensión de texto. Interpretación de consignas. Coherencia y cohesión en la producción textual. Capacidad para explicar con claridad y argumentar. Dominio del material teórico-literario. Capacidad de reflexión. Honestidad intelectual. Pertinencia en la respuesta. Uso adecuado de la ortografía.

Bibliografía para estudiantes:

AGAZZI, T (et al), *Lengua y Literatura II*. Prácticas del Lenguaje, Edelvives

ALVARADO, M. (2012), *El nuevo escriturón*, Bs.As.

GARCÍA MONTERO, SCHUVAB y SARUL, *Los hacedores de textos 7*, El hacedor, Bs. As.

PLASTANI, C. (et al), *Lengua y Literatura III*. Prácticas del Lenguaje, Edelvives