



## PROGRAMA ANUAL DE LENGUA Y LITERATURA I

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento

**AÑO:** 2025

**CICLO:** Básico

**ASIGNATURA:** Lengua y Literatura I

**CURSO:** 1º A y B

**PROFESORAS RESPONSABLES:** Roberta Marchese, Rossana Charif

### **UNIDAD 1: La literatura en la construcción de la memoria individual y colectiva.**

La función testimonial de la literatura: las obras literarias como vehículos para documentar y reflejar el contexto histórico. Análisis de la conexión entre los hechos reales y la experiencia subjetiva e íntima de los personajes, demostrando cómo lo personal se transforma en testimonio colectivo. La mirada crítica de los autores/as. La articulación entre la memoria personal o individual (propia de las cartas) y la memoria de un país, y el papel de la literatura en la preservación y transmisión de dicha memoria. Representaciones de la infancia en estos contextos. La mirada infantil en la comprensión y representación del conflicto.

Ficción, verosimilitud y pacto de ficción. Autor y narrador. Diferencias.

Lecturas:

“Manuel no es Superman”, Paula Bombara e Irene Singer. Lectura de imágenes y producciones escritas.

“Carta a un hermano soldado”, de Mabel Pagano

Narración gráfica de María Elina Fernández sobre la guerra de Malvinas.

### **Unidad 2: Los discursos con palabras y con imágenes. El libro álbum y la historieta.**

**El libro álbum.** Tapa, contratapa, guardas. Relación y complementación entre el texto y las imágenes para crear una narración. El papel protagónico de las imágenes en el libro álbum. Diálogo entre texto e imágenes. Lectura y descripción de imágenes. Infancias y adolescencias: miedos en la etapa de transición a la secundaria. Representaciones de la secundaria y sus docentes. Lectura de *El alumno nuevo*, de Pablo De Santis y Cristian Turdera. Ideas y creencias sobre ser un alumno nuevo. La identidad como alumn@ de la Escuela Sarmiento. Concepto de intertextualidad. Diálogo entre las obras *El alumno nuevo* y *Pinocho*.

Clases de palabras. Construcciones gramaticales (es decir, la forma en que las palabras se ordenan y combinan para crear significado). Lectura de *Achimpa*, de Catarina Sobral.

Selectura de cuentos maravillosos. Los cuentos maravillosos y sus características principales. Lectura de *¿Y comieron perdices?*, de Laura Wittner, Juan Nadalini, Eleonora Arroyo. Intertextualidad, parodia y elementos humorísticos.

**La historieta.** Características. La secuencia narrativa en la historieta y en *El hipnotizador*, de Pablo De Santis y Juan Sáenz Valiente. El prólogo. Espacio y tiempo de la historia. Caracterización de los personajes. El narrador. Los colores de la historieta. Las imágenes y los planos: plano americano, plano medio, primer plano, primer primerísimo plano, plano detalle, plano general. Los ángulos: picado, contrapicado, etc. Recursos expresivos: metáforas visuales, las onomatopeyas, los globos. Ejemplificación y análisis. Los elementos del policial en *El hipnotizador*. Comparación entre el protagonista, Arenas, y el detective de “El crimen casi perfecto”.

**El género policial.** Características del policial clásico. El detective. Las pistas. El enigma. El narrador en el policial. El *fair play*. El orden de los acontecimientos. Dos historias: la del crimen y la de la investigación. Lectura del cuento: “El crimen casi perfecto”, de Roberto Arlt.

### **Unidad 3. Definición y descripción**

**La definición de diccionario.** Características gramaticales de la definición. Hipónimos e hiperónimos. Los hiperónimos en la definición. La descripción. Producción escrita de definiciones creativas.

**La descripción.** Adjetivos calificativos. Las comparaciones y las metáforas.

### **Unidad 4. Reflexión sobre el lenguaje**

El uso de los signos de puntuación. Relaciones de significados entre palabras: sinónimos, antónimos, hipónimos e hiperónimos.

El sustantivo: clases, género y número. El adjetivo: clases y concordancia con el sustantivo. El artículo: género y número. Las preposiciones. Pronombres, verbos y adverbios.

Formación de palabras. Las partes de la palabra. Palabras derivadas y compuestas. Procesos de formación de palabras. Sufijos y prefijos. Significado de algunos prefijos y sufijos.

La construcción sustantiva. Modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto, aposición y construcción comparativa.

Escritura de **textos integrados**, a partir de preguntas orientadoras. El proceso de escritura. Uso de conectores, cuidado de la ortografía y puntuación.

*Estos temas, junto a la comprensión lectora, a la producción de discursos literarios y no literarios y a la reflexión sobre el lenguaje, se trabajan de manera transversal e integrada a todos los discursos sociales estudiados durante el año.*

**Criterios de evaluación:** Aplicación y dominio del lenguaje específico de la asignatura. Comprensión de texto. Interpretación de consignas. Coherencia y cohesión en la producción textual. Dominio del material teórico-literario. Capacidad de reflexión. Honestidad intelectual.

---

**Bibliografía para estudiantes:**

AGAZZI, T. y otros (2022) *Lengua y Literatura II. Prácticas del Lenguaje*. Buenos Aires: Edelvives.

ALVARADO, M. (2012), *El nuevo escriturón*. Buenos Aires: El hacedor.

GARCÍA MONTERO, SCHUVAB y SARUL (1997). *Los hacedores de textos 7*. Buenos Aires: El hacedor.

PLASTANI, C. et al (2022). *Lengua y Literatura III. Prácticas del Lenguaje*. Buenos Aires: Edelvives.