



[Escriba aquí]

Universidad Nacional de Tucumán
Consejo de Escuelas Experimentales
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento
Virgen de la Merced 29 – C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 –
San Miguel de Tucumán - Tucumán - Argentina
E-Mail: escuelasarmiento@hotmail.com



"2024 - 30º Aniversario del Reconocimiento Constitucional del
Principio de Autonomía Universitaria"

Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento

Programa Anual de Lengua y Literatura III

Espacio curricular: LENGUA Y LITERATURA III

Año: 2024

Curso: 3ro A y B

UNIDAD 1: La literatura en la construcción de la memoria individual y colectiva

El discurso literario en diálogo con el discurso de la Historia: la literatura postdictadura. Memoria individual y memoria colectiva. Literatura y denuncia social. La desmentida de la realidad desde el discurso oficial: eufemismos, silenciamientos y censura. Los tipos de violencia ejercidos durante la última dictadura cívico militar, especialmente contra las mujeres. Charla TedX "Nada por lo que matar o morir", José María Rodríguez, excombatiente de Malvinas. Producciones creativas de cartas.

La literatura y los discursos sociales. Los géneros literarios y no literarios. Ficción, "mentira" y literatura. Realidad, ficción, pacto de ficción y verosimilitud.

Lectura de:

"Siete noches de insomnio", Elsa Osorio.

"Tito nunca más", Mempo Giardinelli.

"El hermano de mi amigo fue a la guerra", Hernán Casciari.

UNIDAD 2: El terror en la literatura

Características del terror. El terror como subgénero del fantástico y como efecto. La narración: el o los sucesos, las personas o personajes, el tiempo, el espacio. La ambigüedad. Recursos para generar terror. El narrador en primera persona. La ambientación. El terror como motivo cultural, social, subjetivo e histórico.

Lectura de:

"El mono", Alejandra Kamiya.

"Desayuno perfecto", Alejandra Kamiya.

"Arroz", Alejandra Kamiya.

"La garza", Alejandra Kamiya.

"La estatua", Alejandra Kamiya.

"Cuando hablábamos con los muertos", Mariana Enriquez.

"Fin de curso", Mariana Enriquez.

"Pájaros en la boca", Samanta Schweblin.

"La pata de mono", William Wymar Jacobs. Versión historieta, adaptación de Horacio Lalia.

"El corazón delator", Edgar Allan Poe. Versión historieta, adaptación de Horacio Lalia.



[Escriba aquí]

Universidad Nacional de Tucumán
Consejo de Escuelas Experimentales
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento
Virgen de la Merced 29 – C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 –
San Miguel de Tucumán – Tucumán – Argentina
E-Mail: escuelasarmiento@hotmail.com



"2024 - 30º Aniversario del Reconocimiento Constitucional del
Principio de Autonomía Universitaria"

Narraciones audiovisuales de Alberto Laiseca:

"La pata de mono", William Wymar Jacobs.

"El corazón delator", Edgar Allan Poe.

UNIDAD 3: El fantástico

El cuento: Características. La construcción de un cuento. Historia y relato. Narrador y autor. Narradores y puntos de vista de la narración. Focalización.

El género fantástico y la metaficción. El fantástico según Tzvetan Todorov, Rosemary Jackson, Julio Cortázar y Ana María Barrenechea. El realista, el fantástico y el maravilloso. Diferencias.

"Las cosas que perdimos en el fuego", Mariana Enríquez.

"Continuidad de los parques", Julio Cortázar.

"Casa tomada", Julio Cortázar.

"No se culpe a nadie", Julio Cortázar.

"Última vuelta", Samanta Schweblin.

"El manuscrito", Martha Cerda.

UNIDAD 4: Reflexión sobre la lengua: La gramática y su importancia en la producción de discursos coherentes y cohesivos escritos y orales

La oración simple. Sujeto y predicado. Modificadores del sujeto: modificador directo, modificador indirecto, construcción comparativa y aposición. Sujeto expreso y sujeto tácito.

Reflexión sobre las estructuras sintácticas: clases de palabras, constituyentes de la oración, clases de construcciones (sustantiva, adjetiva, adverbial, preposicional y verboidal).

La oración simple: sujeto, predicado. Tipos de sujeto y predicado. Núcleo del sujeto y modificadores; núcleo del predicado, identificación de constituyentes del predicado. Frase verbal y construcción verboidal. Prueba de las preguntas y prueba de la movilidad. Explicaciones completas y con detalles gramaticales para responder las consignas.

Voces en la narración: estilo directo, estilo indirecto e indirecto libre.

Estos contenidos junto a la comprensión lectora, a la producción de discursos literarios y no literarios y a la reflexión sobre el lenguaje se trabajan de manera transversal e integrada a todos los discursos sociales estudiados durante el año.

UNIDAD 5: La argumentación: por qué polemizamos

La secuencia argumentativa. Algunos recursos argumentativos: ejemplificación, generalización, citas de autoridad, comparación, metáforas, preguntas retóricas, ironía. Lectura y elaboración de discursos con argumentación. Video: "El móvil de Hansel y Gretel", Hernán Casciari.

EVALUACIÓN



[Escriba aquí]

Universidad Nacional de Tucumán
Consejo de Escuelas Experimentales
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento
Virgen de la Merced 29 – C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 –
San Miguel de Tucumán - Tucumán - Argentina
E-Mail: escuelasarmiento@hotmail.com



"2024 - 30º Aniversario del Reconocimiento Constitucional del
Principio de Autonomía Universitaria"

Criterios de evaluación: Aplicación y dominio del lenguaje específico de la asignatura. Comprensión de texto. Interpretación de consignas. Coherencia y cohesión en la producción textual. Manejo de los conceptos teóricos. Capacidad para explicar con claridad y argumentar. Dominio del material teórico-literario. Capacidad de reflexión. Honestidad intelectual. Pertinencia en la respuesta.
Uso adecuado de la ortografía y los signos de puntuación.

Bibliografía para estudiantes:

AGAZZI, T. y otros (2022) *Lengua y Literatura II. Prácticas del Lenguaje*. Buenos Aires: Edelvives.

ALVARADO, M. (2012), *El nuevo escriturón*. Buenos Aires: El hacedor.

GARCÍA MONTERO, SCHUVAB y SARUL (1997). *Los hacedores de textos 7*. Buenos Aires: El hacedor.

PLASTANI, C. et al (2022). *Lengua y Literatura III. Prácticas del Lenguaje*. Buenos Aires: Edelvives.