



[Escriba aquí]
[Escriba aquí]

Universidad Nacional de Tucumán
Consejo de Escuelas Experimentales
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento
Virgen de la Merced 29 - C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 -
San Miguel de Tucumán - Tucumán - Argentina
E-Mail: escuelasarmiento@hotmail.com



"2024 - 30º Aniversario del Reconocimiento Constitucional del
Principio de Autonomía Universitaria"

Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento

Programa Anual de Lengua y Literatura II

Espacio curricular: LENGUA Y LITERATURA II

Año: 2024

Curso: 2do. A y B

✓ CONTENIDOS

Unidad 1. Reflexión sobre la lengua: La gramática y su importancia en la producción de discursos coherentes y cohesivos escritos y orales.

Leer (también) la lengua a través de la literatura. Reflexiones gramaticales a partir de la narración: su organización. Relaciones de significado entre las palabras para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado de las palabras desconocidas.

Usos convencionales de algunas marcas tipográficas: negrita, cursiva, subrayado, blancos tipográficos y mayúsculas. Distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Personas gramaticales y tipos de narrador. Conectores temporales, causales y consecutivos.

La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de las preposiciones y los conectores. Reflexión sobre las construcciones gramaticales y sus funciones sintácticas: clases de palabras, constituyentes de la oración, clases de construcciones (sustantiva, adjetiva, adverbial, preposicional).

Estructura de la oración simple: sujeto, predicado y modificadores. Núcleo del sujeto y modificadores. Modificadores del sujeto: modificador directo, indirecto, aposición y la construcción comparativa. Verbos copulativos. Núcleo del predicado, identificación de constituyentes del predicado: predicativo subjetivo obligatorio, predicativo subjetivo no obligatorio y predicativo objetivo; objeto directo, objeto indirecto y complementos circunstanciales. Prueba de las preguntas y prueba de la movilidad. Explicaciones completas y con detalles gramaticales para responder las consignas.

Estos contenidos junto a la comprensión lectora, a la producción de discursos literarios y no literarios y a la reflexión sobre el lenguaje se trabajan de manera transversal e integrada a todos los discursos sociales estudiados durante el año.

Unidad 2. La literatura como género discursivo social.

2.1 Los géneros literarios y no literarios. La literatura y los discursos sociales. Sobre el



[Escriba aquí]
[Escriba aquí]

Universidad Nacional de Tucumán
Consejo de Escuelas Experimentales
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento
Virgen de la Merced 29 – C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 –
San Miguel de Tucumán - Tucumán – Argentina
E-Mail: escuelasarmiento@hotmail.com



"2024 - 30º Aniversario del Reconocimiento Constitucional del
Principio de Autonomía Universitaria"

concepto de ficción: la ficción, lo falso y la mentira. El pacto ficcional. Lo verosímil.

Narrador y autor. Punto de vista de la narración.

Sobre la intertextualidad.

El género realista. Características del género.

Acerca de algunos géneros literarios y sus características principales. Lecturas:

La carta personal. Estructura característica de la carta: lugar y fecha, fórmulas de saludo, cuerpo, destinatario y destinador. Escritura de cartas personales, a partir de consignas específicas, en un juego intertextual con los textos trabajados.

Lectura: *No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja*, Esteban Valentino

Achimpa, Catarina Sobral. Construcciones gramaticales y construcciones de sentido.

2.2 El cuento: Características del cuento moderno. “Decálogo del perfecto cuentista”, de Horacio Quiroga. Datos del autor y su relación con su escritura, los lectores y el contexto. El recurso del espacio en blanco en la escritura. Algunos recursos literarios, como la metáfora, la personificación y la comparación. Intertextualidad entre “No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja” con la canción de *Sui Generis* “Confesiones de invierno”.

Conocimiento de las leyes de protección para las personas con discapacidad para reflexionar acerca del cuento “La gallina degollada”, de Horacio Quiroga.

La parodia y el humor en *Las interrupciones*.

Lecturas:

Las interrupciones, Nicolás Schuff y Mariana Ruiz Johnson.

Interpretaciones, análisis y producciones de sentidos a partir de las lecturas de los cuentos propuestos.

Lecturas:

El almohadón de plumas, Horacio Quiroga

La gallina degollada, Horacio Quiroga

Evaluación

Criterios de evaluación: Aplicación y dominio del lenguaje específico de la asignatura. Comprensión de texto. Interpretación de consignas. Coherencia y cohesión en la producción textual. Manejo de los conceptos teóricos. Capacidad para explicar con claridad y argumentar. Dominio del material teórico-literario. Capacidad de reflexión. Honestidad intelectual. Pertinencia en la respuesta.

Uso adecuado de la ortografía.

Bibliografía para estudiantes:

AGAZZI, T. y otros (2022) *Lengua y Literatura II. Prácticas del Lenguaje*. Buenos Aires: Edelvives.

ALVARADO, M. (2012), *El nuevo escriturón*. Buenos Aires: El hacedor.

GARCÍA MONTERO, SCHUVAB y SARUL (1997). *Los hacedores de textos 7*. Buenos Aires: El hacedor.



[Escriba aquí]
[Escriba aquí]

Universidad Nacional de Tucumán
Consejo de Escuelas Experimentales
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento
Virgen de la Merced 29 – C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 –
San Miguel de Tucumán - Tucumán – Argentina
E-Mail: escuelasarmiento@hotmail.com



"2024 - 30º Aniversario del Reconocimiento Constitucional del
Principio de Autonomía Universitaria"

PLASTANI, C. et al (2022). *Lengua y Literatura III. Prácticas del Lenguaje*. Buenos Aires:
Edelvives.