



[Escriba aquí]

Universidad Nacional de Tucumán
Consejo de Escuelas Experimentales
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento
Virgen de la Merced 29 - C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 -
San Miguel de Tucumán - Tucumán - Argentina
E-Mail: escuelasarmiento@hotmail.com



"2024 - 30º Aniversario del Reconocimiento Constitucional del
Principio de Autonomía Universitaria"

PROGRAMA ANUAL DE LENGUA Y LITERATURA I

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela y Liceo Vocacional

Sarmiento

AÑO: 2024

CICLO: Básico

ASIGNATURA: Lengua y Literatura I

CURSO: 1° A y B

❖ **Literatura, memoria e infancias**

- Literatura e infancias. Mirada del mundo desde las infancias. Lectura del texto "Power to the children", en *Cuentos para una futura niñocracia*, de Juan Pablo Sáez-Gil.
- La literatura en la construcción de la memoria individual y colectiva. La memoria y las palabras. La identidad. Lectura del cuento "Manuel no es Superman", de Paula Bombara. Lectura de imágenes y texto escrito. Diferencia entre autor y narrador. Concepto de intertextualidad. Realidad y ficción. Producciones escritas. Relatos de infancias.
- "El alumno nuevo", de Pablo De Santis y Cristian Turdera. Análisis de paratextos. Ideas y creencias sobre ser un alumno nuevo. Intertextualidad con *Pinocho*. Lectura de "El club de los perfectos", de Graciela Montes. Relaciones entre los textos literarios.

❖ **Los discursos de la exposición y la explicación**

- La definición de diccionario y la definición de enciclopedia. Características gramaticales de la definición. Hipónimos e



[Escriba aquí]

Universidad Nacional de Tucumán
Consejo de Escuelas Experimentales
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento
Virgen de la Merced 29 - C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 -
San Miguel de Tucumán - Tucumán - Argentina
E-Mail: escuelasarmiento@hotmail.com



"2024 - 30º Aniversario del Reconocimiento Constitucional del
Principio de Autonomía Universitaria"

hiperónimos. Los hiperónimos en la definición. La descripción.

Producción escrita de definiciones creativas.

- La descripción. Los adjetivos calificativos. Las comparaciones.

❖ El policial

- El género policial. Características. El detective. Las pistas. El enigma. El narrador en el policial. El *fair play*. El orden de los acontecimientos. Dos historias: la del crimen y la de la investigación.

Lecturas:

Cuento: "El crimen casi perfecto", de Roberto Arlt.

Libro álbum: *Tres portugueses bajo un paraguas sin contar el muerto*, de Rodolfo Walsh. Lectura de imágenes.

❖ Los discursos con palabras y con imágenes

- **La historieta.** Características. La secuencia narrativa en la historieta y en *El hipnotizador*, de Pablo De Santis y Juan Sáenz Valiente. El prólogo. Espacio y tiempo de la historia. Caracterización de los personajes. El narrador. Los colores de la historieta. Las imágenes y los planos: plano americano, plano medio, primer plano, primer primerísimo plano, plano detalle, plano general. Los ángulos: picado, contrapicado, etc. El narrador. Recursos expresivos: metáforas visuales, las onomatopeyas, los globos. Ejemplificación y análisis. Los elementos del policial en *El hipnotizador*.
- **El libro álbum.** Lectura de imágenes en la literatura. Lectura de *¿Y comieron perdices?*, de Laura Wittner, Juan Nadalini, Eleonora Arroyo. Reversión de los cuentos maravillosos. Los cuentos maravillosos y sus características principales. Intertextualidad. Parodia.



[Escriba aquí]

Universidad Nacional de Tucumán
Consejo de Escuelas Experimentales
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento
Virgen de la Merced 29 - C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 -
San Miguel de Tucumán - Tucumán - Argentina
E-Mail: escuelasarmiento@hotmail.com



"2024 - 30º Aniversario del Reconocimiento Constitucional del
Principio de Autonomía Universitaria"

❖ **La construcción de la identidad y la memoria a través de la narración literaria**

- **La novela.** Lectura de la novela corta *Veladuras*, de María Teresa Andruetto. Espacio y tiempo en la historia. Los personajes. Narrador y punto de vista. La metáfora de las veladuras y su relación con la historia. Estrategias o recursos que emplea la autora: espacios en blanco, omisiones y referencias indirectas y la incorporación de las voces de los personajes. Distinción entre el nivel de la historia (qué se cuenta) y el nivel de relato (cómo se cuenta). Relato no cronológico, con referencias a distintos momentos del pasado (pasado reciente y pasado lejano), de manera no lineal. La repetición, las recapitulaciones, las omisiones o elipsis (silencios) en el relato. La verosimilitud. Temas de la novela: la identidad, la cultura, el pasado y la memoria, el reparar, el recuperar, el encuentro con una misma.

❖ **Reflexión sobre el lenguaje**

- El uso de los signos de puntuación. Sinónimos. Antónimos. Hipónimos e hiperónimos.
- El sustantivo: clases, género y número. El adjetivo: clases y concordancia con el sustantivo. El artículo: género y número. Las preposiciones. Construcción sustantiva. Núcleo y modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto, construcción comparativa y aposición.
- Sufijos y prefijos. Significado de algunos prefijos.
- El verbo y sus accidentes: persona, número, tiempo, modo y aspecto. Modo indicativo y modo imperativo. Concordancia de persona y número. El uso de los verbos en la narración: pretérito perfecto



[Escriba aquí]

Universidad Nacional de Tucumán
Consejo de Escuelas Experimentales
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento
Virgen de la Merced 29 - C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 -
San Miguel de Tucumán - Tucumán - Argentina
E-Mail: escuelasarmiento@hotmail.com



"2024 - 30º Aniversario del Reconocimiento Constitucional del
Principio de Autonomía Universitaria"

simple, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto y condicional simple.

- Pronombres.

Estos temas junto a la comprensión lectora, a la producción de discursos literarios y no literarios y a la reflexión sobre el lenguaje se trabajan de manera transversal e integrada a todos los discursos sociales estudiados durante el año.

Criterios de evaluación: Aplicación y dominio del lenguaje específico de la asignatura. Comprensión de texto. Interpretación de consignas. Coherencia y cohesión en la producción textual. Dominio del material teórico-literario. Capacidad de reflexión. Honestidad intelectual.

Bibliografía para estudiantes:

AGAZZI, T. y otros (2022) *Lengua y Literatura II. Prácticas del Lenguaje*. Buenos Aires: Edelvives.

ALVARADO, M. (2012), *El nuevo escriturón*. Buenos Aires: El hacedor.

GARCÍA MONTERO, SCHUVAB y SARUL (1997). *Los hacedores de textos 7*. Buenos Aires: El hacedor.

PLASTANI, C. et al (2022). *Lengua y Literatura III. Prácticas del Lenguaje*. Buenos Aires: Edelvives.