



PROGRAMA DE INGRESO A PRIMER AÑO - ÁREA LENGUA

- La poesía: características. Diferencias con el texto en prosa.
- Estructura y elementos textuales y paratextuales.
- Rima, métrica y recursos estilísticos: comparación, personificación, metáfora, imágenes sensoriales.
- El yo lírico, sentido literal y metafórico.
- El cuento. Estructura. Núcleos narrativos. tipo de narrador, persona gramatical, personajes, lugar y tiempo, conflicto y resolución, etc. Diferencia entre autor y narrador.
- Mitos y leyendas: características y diferencias. Orígenes, estructura y función. Personajes.
- La crónica y la noticia. Características.
- La exposición. Características y elementos.
- La argumentación. Presentación de razones o argumentos para defender una opinión personal.
- La biografía y la autobiografía. Características.
- El texto dramático. Características principales.

LECTURA, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA

- Aplicación y dominio de los contenidos específicos de la Lengua y la Literatura.
- Comprensión y análisis de discursos literarios y no literarios.
- Lectura completa de los textos literarios propuestos.
- Interpretación de consignas.
- Lectura comprensiva, crítica y reflexiva de los textos.
- Uso adecuado de la lengua en la producción escrita, acorde al nivel educativo.
- Coherencia y cohesión en la producción textual.
- Relaciones entre contenidos y textos literarios.
- Progresión temática en sus respuestas.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL





- Identificación y recuperación de información relevante.
- Conversación a propósito de lo que se lee.
- · Argumentación de las propias ideas.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Sustantivos, clasificación semántica y morfológica. Género y número. Sustantivos irregulares.
 Concordancia con artículo y adjetivo.
- Palabras derivadas: sustantivos de verbos- adjetivos de sustantivos
- Adjetivos: clasificación semántica y morfológica. Género y número
- Tildación de palabras. Clasificación de palabras de acuerdo a su acentuación. Reglas de tildación, tilde diacrítica en monosílabos y otras palabras en las que provoca cambios de significado. Diptongos e hiatos.
- Construcción sustantiva. Modificadores del núcleo sustantivo. Reconocimiento.
 Concordancia
- Plural de palabras terminadas en z.
- Propuesta de producción de una crónica del viaje de estudio.
- Pronombres personales.
- · Conectores.
- Preposiciones
- Verbos: El tiempo pasado en la narración. El verbo, raíz y desinencia. Infinitivo.
- Organización de los textos: unidades de significado. Signos de puntuación.
- Sinónimos y expresiones de igual significado para lograr la cohesión textual y evitar repeticiones
- Familias de palabras, raíz y desinencia. Prefijos y sufijos.
- Uso de comillas y rayas de diálogo.
- Uso de g y j. Uso de h.
- Los adverbios. Concepto y clasificación.
- Los adverbios terminados en mente.
- Análisis sintáctico de oraciones. Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado.
 Núcleos. Sujeto simple y compuesto, tácito y explícito. Modificadores
- Campo semántico. Palabras significativas





CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Al momento de evaluar, se considerarán los siguientes aspectos:

Aplicación y dominio de los contenidos específicos de la Lengua y la Literatura. Comprensión y análisis de discursos literarios y no literarios. Lectura completa de los textos literarios. Interpretación de consignas. Lectura comprensiva, crítica y reflexiva de los textos. Uso adecuado de la lengua en la producción escrita, acorde al nivel educativo. Coherencia y cohesión en la producción textual. Dominio del material teórico-literario. Relaciones entre contenidos y textos literarios. Progresión temática en sus respuestas. Honestidad intelectual.

CONSIDERACIONES PARA EXAMEN FINAL DE LENGUA Y LITERATURA

- Te recomiendo que leás con mucha atención las consignas, que te detengás en cada punto que se te indica desarrollar y que escribás tu producción y desarrollés tus respuestas a partir de ésta.
- Podés contar con un borrador para organizar tus ideas y luego pasarlas "en limpio", en la versión final. Cuidado con los tiempos, que son limitados.
- Para organizar tu texto, recordá que debe tener "cabeza y pies", esto es, debe comenzar por la presentación del tema, luego el desarrollo y, por último, un cierre o conclusión.
- Revisá y releé muy bien tu producción antes de entregarla: coherencia y cohesión (es decir, que tu producción sea clara, que tenga un sentido, que evités las repeticiones de palabras y empleés conectores para tus ideas), ortografía y puntuación, mayúsculas, concordancia, omisión de letras y/o palabras, etc.
- Es importante que estés tranquila, tranquilo para despejar tu mente de todo aquello que no tenga que ver con la asignatura y puedas concentrarte. Esta evaluación retoma los contenidos y la metodología con los que venimos trabajando desde principio de año.





Virgen de la Merced 29 -C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 -San Miguel de Tucumán - Tucumán - Argentina

- Confiá en lo que estudiaste y aplicá todos esos saberes y competencias que estamos desarrollando en la asignatura.
- Es importante que puedas explicar con claridad, precisión y fluidez.
- Recordá que analizar no es contar el argumento.
- ¡Manos a la obra!

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

"Amigos por el viento", Liliana Bodoc

"Caramelos de frutas y ojos grises", Liliana Bodoc

"La pelota", Felisberto Hernández

"Lila y las luces", Sylvia Iparraguirre