



Universidad Nacional de Tucumán
Consejo de Escuelas Experimentales
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento
Virgen de la Merced 29 –C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 –
San Miguel de Tucumán - Tucumán – Argentina
E-Mail: escuelasarmiento@hotmail.com



"2024 - 30º Aniversario del Reconocimiento Constitucional del
Principio de Autonomía Universitaria"

PROGRAMA INGRESO 2º AÑO LENGUA Y LITERATURA

1. **Literatura y memoria.** Literatura e identidad. La memoria y las palabras.

Lectura de:

- "Manuel no es Superman", Paula Bombara e Irene Singer.
- "¿Sabés, Athos?", Iris Rivera y María Wernicke
- "Los hermanos", María Teresa Andruetto e Istvansch
- Lectura de imágenes y texto escrito.
- Conceptos de realidad, ficción y verosimilitud. El pacto de ficción.
- Diferencia entre autor y narrador. Tipos de narrador.
- Concepto de intertextualidad.

2. **La definición de diccionario y la definición de enciclopedia.** Características gramaticales de la definición. Hipónimos e hiperónimos. Los hiperónimos en la definición. La descripción. Producción escrita de definiciones creativas a partir de propuestas lúdicas.

- La descripción. Los adjetivos calificativos. Las comparaciones.

3. **El género policial.** Características. El detective. Las pistas. El enigma. El narrador en el policial. El *fair play*. El orden de los acontecimientos. Dos historias: la del crimen y la de la investigación.

Lecturas:

- "El crimen casi perfecto", de Roberto Arlt.
- "Tres portugueses bajo un paraguas sin contar el muerto", de Rodolfo Walsh.

4. **La historieta.** Características. La secuencia narrativa en la historieta y en el capítulo 7, "La puerta de marfil", de *El hipnotizador*, de Pablo De Santis y Juan



Universidad Nacional de Tucumán
Consejo de Escuelas Experimentales
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento
Virgen de la Merced 29 –C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 –
San Miguel de Tucumán - Tucumán – Argentina
E-Mail: escuelasarmiento@hotmail.com



"2024 - 30º Aniversario del Reconocimiento Constitucional del
Principio de Autonomía Universitaria"

Sáenz Valiente. Espacio y tiempo de la historia. Caracterización de los personajes. El narrador. Los colores de la historieta. Recursos expresivos: metáforas visuales, las onomatopeyas, los globos. Los elementos del policial en *El hipnotizador*.

5. **El libro álbum.** Lectura de imágenes en la literatura. Lectura de *¿Y comieron perdices?*, de Laura Wittner, Juan Nadalini, Eleonora Arroyo. Reversión de los cuentos maravillosos. Los cuentos maravillosos y sus características principales. Intertextualidad. Parodia.

6. **Reflexión sobre el lenguaje.**

- El uso de los signos de puntuación. Sinónimos. Antónimos. Hipónimos e hiperónimos.
- El sustantivo: clases, género y número. El adjetivo: clases y concordancia con el sustantivo. El artículo: género y número. Las preposiciones.
- Construcción sustantiva. Núcleo y modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto, construcción comparativa y aposición.
- Sufijos y prefijos. Significado de algunos prefijos.
- El verbo y sus accidentes: persona, número, tiempo, modo y aspecto. Modo indicativo y modo imperativo. Concordancia de persona y número. El uso de los verbos en la narración: pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto y condicional simple.
- Pronombres.

Estos temas junto a la comprensión lectora, a la producción de discursos literarios y no literarios y a la reflexión sobre el lenguaje se trabajan de manera transversal e integrada a todos los discursos sociales estudiados durante el año.



Universidad Nacional de Tucumán
Consejo de Escuelas Experimentales
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento
Virgen de la Merced 29 –C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 –
San Miguel de Tucumán - Tucumán – Argentina
E-Mail: escuelasarmiento@hotmail.com



"2024 - 30º Aniversario del Reconocimiento Constitucional del
Principio de Autonomía Universitaria"

Al momento de evaluar, se considerarán los siguientes aspectos

Criterios de evaluación: Aplicación y dominio del lenguaje específico de la asignatura. Comprensión de texto. Interpretación de consignas. Coherencia y cohesión en la producción textual. Dominio del material teórico-literario. Capacidad de reflexión. Honestidad intelectual.

Consideraciones para examen final de Lengua y Literatura

PARA TENER EN CUENTA EN EL MOMENTO DEL EXAMEN:

- ❖ Te recomiendo que leás con mucha atención las consignas, que te detengás en cada punto que se te indica desarrollar y que escribás tu producción y desarrollés tus respuestas a partir de ésta.
- ❖ Podés contar con un borrador para organizar tus ideas y luego pasarlas “en limpio”, en la versión final. Cuidado con los tiempos, que son limitados.
- ❖ Para organizar tu texto, recordá que debe tener “cabeza y pies”, esto es, debe comenzar por la presentación del tema, luego el desarrollo y, por último, un cierre o conclusión.
- ❖ Revisá y releé muy bien tu producción antes de entregarla: coherencia y cohesión, ortografía y puntuación, mayúsculas, concordancia, omisión de letras y/o palabras, etc.
- ❖ Es importante que estés tranquila, tranquilo para despejar tu mente de todo aquello que no tenga que ver con la asignatura y puedas concentrarte. Esta evaluación retoma los contenidos y la metodología con los que venimos trabajando desde principio de año. Confía en lo que estudiaste y aplicá todos esos saberes y competencias que estamos desarrollando en la asignatura.



Universidad Nacional de Tucumán
Consejo de Escuelas Experimentales
Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento
Virgen de la Merced 29 –C.P. T4000NIA Tel.(0381) 421-1071 - Fax.(0381) 422-2410 –
San Miguel de Tucumán - Tucumán – Argentina
E-Mail: escuelasarmiento@hotmail.com



"2024 - 30º Aniversario del Reconocimiento Constitucional del
Principio de Autonomía Universitaria"

- ❖ Es importante que puedas explicar con claridad, precisión y fluidez.
- ❖ Recordá que analizar no es contar el argumento.
- ❖ ¡Manos a la obra!

Bibliografía para estudiantes:

Andruetto, M., Istvansch (2014). "Los hermanos", en *¿Quién soy? Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros*. Buenos Aires: CalibroscoPIO.

Bombara, P., Singer, I. (2014). "Manuel no es Superman", en *¿Quién soy? Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros*. Buenos Aires: CalibroscoPIO.

De Santis, P., Sáenz Valiente, J. (2014). "La puerta de marfil", en *El hipnotizador*. Buenos Aires: Random House

Rivera, I., Wernike, M. (2014). *¿Sabes, Athos?*, en *¿Quién soy? Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros*. Buenos Aires: CalibroscoPIO.

Wittner, L. y otros (2023). *¿Y comieron perdices?* Buenos Aires: CalibroscoPIO.